

Malerei Italien Barock: Caracci, Annibale - Kasten 6997

Motiv	Inventar- nummer	Stempel	Größe der Fotos in cm	Bemerkungen
Annibale Carracci: Madonna mit Heiligen. Bologna, Pinakothek		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	25x16,5	Fot. P. Poppi, Nr. [unleserlich]
Annibale Carracci: Madonna mit Heiligen. Bologna, Pinakothek	15660	Seminarstempel Version 5	25,6x16,8	Alinari, Nr. 37575
Annibale Carracci: Madonna mit Heiligen. Bologna, Pinakothek		Seminarstempel Version 5	25,9x17,1	Fot. Poppi, auch Ludovico Carracci o. Lucio Manari zugeschrieben
Annibale Carracci: Madonna mit Heiligen. Bologna, Pinakothek	15661	Seminarstempel Version 5	12,8x9,2	
Annibale Carracci (zugeschrieben): Madonna mit Kind. Rom, Galleria Capitolina	19236	Seminarstempel Version 5	14,7x10,2	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 90, händische Umrahmung des Bildes mit Bleistift
Annibale Carracci: Madonna del Silencio. London, Hampton Court Palace		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	10,5x13	G. Sommer, Napoli, Nr. 6041, Original in Windsor, Königliche Galerie
Annibale Carracci: Madonna in der Glorie über Bologna (Detail). Oxford, Christ Church; Christus in der Glorie mit Heiligen in Cast. Farnese. Florenz, Palazzo Pitti (zwei Abbildungen)	19245 u. 19226	Seminarstempel Version 5	12,9x10,3 ; 14,7x10,5	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 74 u. 104, z.T. händische Umrahmung der Bilder mit Bleistift
Annibale Carracci: Auferstehung Christi. Paris, Louvre; Himmelfahrt Mariä. Rom, S. Maria del Popolo, Cap. Cerasi (zwei Abbildungen)	19240 u. 19220	Seminarstempel Version 5	14,6x10,2 ; 14,9x9,6	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 82 u. 106
Annibale Carracci: Himmelfahrt Mariä. Rom, S. Maria del Popolo, Cap. Cerasi	15660	Seminarstempel Version 5	25,9x16,7	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 106, Anderson Roma, Nr. 40650
Annibale Carracci: Himmelfahrt Mariä. Bologna, Pinakothek	15660	Seminarstempel Version 5	25x19,1	Alinari, Nr. 37574
Annibale Carracci: Himmelfahrt Mariä. Bologna, Pinakothek	13083	Seminarstempel Version 1 und 5	25,8x17,8	Fot. Poppi, Nr. 461 (?)

Malerei Italien Barock: Caracci, Annibale - Kasten 6997

Annibale Carracci: Taufe Christi. Bologna, S. Gregorio	15660	Seminarstempel Version 5	23,7x17,6	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 58, Fot. Villani, Nr. 1022
Annibale Carracci: Kreuzigung mit Heiligen. Bologna, S. Maria della Carità		Seminarstempel Version 5	23,6x17,7	
Annibale Carracci: Kreuzigung Christi mit den drei Marien. Berlin, Museum Dahlem; Verspottung Christi. Bologna, Pinakothek (zwei Abbildungen)	19238 u. 19233	Seminarstempel Version 5	15,1x10,1 ; 10,2x14,7	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 85 u. 95, händische Umrahmung der Bilder mit Bleistift
Annibale Carracci (zugeschrieben): Sposalizio. London, Sammlung Phil. Pouncey	19261	Seminarstempel Version 5	14x10,2	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 52, händische Umrahmung des Bilds mit Bleistift
Annibale Carracci: Pietà. Neapel, Galleria Nazionale; Geburt Mariä. Paris, Louvre (zwei Abbildungen)	19221 u. 19224	Seminarstempel Version 5	14,8x10,3 ; 14,6x10,2	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 109 u. 105, z.T. händische Umrahmung der Bilder mit Bleistift
Annibale Carracci (zugeschrieben): Opfer Isaaks. Paris, Louvre	19230	Seminarstempel Version 5	13,6x10,3	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 99, händische Umrahmung der Bilder mit Bleistift
Annibale Carracci: Almosenspende des heiligen Rochus. Dresden, Gemäldegalerie; Predigt Johannes des Täufers. Grenoble, Museum (zwei Abbildungen)	19235 u. 19229	Seminarstempel Version 5	10,2x15; 10,2x14,7	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 88 u. 100, händische Umrahmung der Bilder mit Bleistift
Annibale Carracci: Verlobung der heiligen Catharina. Neapel, Palazzo Reale; Madonna mit Kind und Heiligen. Dresden, Gemäldegalerie (zwei Abbildungen)	19259 u. 19252	Seminarstempel Version 5	14,2x10,3 ; 14,7x9,9	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 57 u. 68, händische Umrahmung der Bilder mit Bleistift
Annibale Carracci: Heiliger Franziskus. Venedig, Akademie (zugeschrieben); Versuchung des heiligen Antonius. London, National Gallery (zwei Abbildungen)	19257 u. 19234	Seminarstempel Version 5	13,5x10,2 ; 15x10,2	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 62 u. 94, händische Umrahmung der Bilder mit Bleistift

Malerei Italien Barock: Caracci, Annibale - Kasten 6997

Annibale Carracci: Christus und die Samariterin. Wien, Kunsthistorisches Museum; Büßende Magdalena. Rom, Galleria Doria (zwei Abbildungen)	19228 u. 19222	Seminarstempel Version 5	7,1x14,7; 10,2x14,7	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 191 u. 110, händische Umrahmung der Bilder mit Bleistift
Annibale Carracci (zugeschrieben): Vision des heiligen Eustachius. Neapel, Galleria Nazionale; Martyrium des heiligen Sebastian. Quimper, Museo Municipal (zwei Abbildungen)	19258 u. 19225	Seminarstempel Version 5	10,1x14,9 ; 14,8x10,3	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 61 u. 103, händische Umrahmung der Bilder mit Bleistift
Annibale Carracci: Flucht nach Ägypten. Rom, Galleria Doria	15474	Seminarstempel Version 5	9,4x14,9	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 102
Annibale Carracci: Flucht nach Ägypten. Rom, Palazzo Doria		Seminarstempel Version 5	15,7x27,6	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 102, ehemals in Rom, Palazzo Aldobrandini, Kapelle, Lünettenbild
Annibale Carracci: Landschaft mit der Flucht nach Ägypten. Rom, Palazzo Doria		Seminarstempel Version 1, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	26,5x36,5	Das Museum 87, Verlag W. Spemann
Annibale Carracci: Flora. Moderna, Galleria Estense; Venus und Amor. Ebd. (zwei Abbildungen)	19248 u. 19249	Seminarstempel Version 5	10,1x14,7 ; 10,2x14,8	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 72 u. 71
Annibale Carracci: Venus und Amor. Moderna, Galleria Estense	15661	Seminarstempel Version 5	8,8x11,6	
Annibale Carracci: Genius der Fama. Dresden, Gemäldegalerie	19242	Seminarstempel Version 5	14,7x10,2	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 80, händische Umrahmung des Bildes mit Bleistift
Annibale Carracci: Samson im Kerker. Rom, Galleria Borghese; Bacchus. Neapel, Galleria Nazionale (zwei Abbildungen)	19237 u. 19244	Seminarstempel Version 5	14,8x10,3 ; 14,7x9,4	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 86 u. 77, z.T. händische Umrahmung der Bilder mit Bleistift
Annibale Carracci: Bacchus und Silen. London, National Gallery; Diana mit Actaeon. Brüssel, Museo Royaux (zugeschrieben) (zwei Abbildungen)	19232 u. 19231	Seminarstempel Version 5	6,9x14,8; 10,2x14,8	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 98 u. 97, händische Umrahmung der Bilder mit Bleistift

Malerei Italien Barock: Caracci, Annibale - Kasten 6997

Annibale Carracci: Venus und Adonis. Wien, Kunsthistorisches Museum; Bacchanten. Florenz, Uffizien (zwei Abbildungen)	19241 u. 19243	Seminarstempel Version 5	10,2x11,6 ; 10,2x13,5	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 81 u. 78, z.T. händische Umrahmung der Bilder mit Bleistift
Annibale Carracci: Herkules am Scheideweg. Neapel, Museo Nazionale	15660	Seminarstempel Version 5	18,9x25,8	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 89
Annibale Carracci: Ländliches Fest. Marseille, Museo Longchamp; Allegorie (Triumph der Wahrheit?). London, Hampton Court Palace (zwei Abbildungen)	19256 u. 19260	Seminarstempel Version 5	8,5x14,5; 10x13,7	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 63 u. 53, z.T. händische Umrahmung der Bilder mit Bleistift
Annibale Carracci (zugeschrieben): Fleischerladen. Oxford, Christ Church; Trinkender Knabe. (zwei Abbildungen)	19263 u. 19262	Seminarstempel Version 5	10,2x14,6 ; 13,7x10,2	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 49 u. 50, z.T. händische Umrahmung der Bilder mit Bleistift
Annibale Carracci: Selbstbildnis mit Vater und Neffen Antonio. Mailand, Brera; Bildnis des Erasmus Viotti (?). Neapel, Galleria Nazionale (zwei Abbildungen)	19255 u. 19254	Seminarstempel Version 5	13,8x10,2 ; 14,8x10,2	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 64 u. 66, z.T. händische Umrahmung der Bilder mit Bleistift
Annibale Carracci: Selbstbildnis. Parma, Galleria Nazionale; Selbstbildnis. Florenz, Uffizien (zwei Abbildungen)	19239 u. 19247	Seminarstempel Version 5	13,6x10,3 ; 12,7x10,3	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 83 u. 75
Annibale Carracci (zugeschrieben): Männerporträt. New York, S. H. Kress Foundation (in dep. Shilbrook Art Center, Tulsa, Oklahoma); Männerporträt. München, Bayr. Staatsgemäldesammlung (zwei Abbildungen)	19251 u. 19250	Seminarstempel Version 5	13,1x10,2 ; 13,1x10,2	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 69 u. 70
Annibale Carracci: Mann mit einem Affen. Florenz, Uffizien	19246	Seminarstempel Version 5	12,8x10,3	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 76
Annibale Carracci: Selbstbildnis. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 1 und 5	24,6x19,1	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 75, Alinari, Nr. 510

Malerei Italien Barock: Caracci, Annibale - Kasten 6997

Annibale Carracci: Selbstbildnis. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 1	24x17,5	
Annibale Carracci (zugeschrieben): Bildnis einer Witwe. Paris, Privatsammlung	19257	Seminarstempel Version 5	13,6x10,2	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 67, [Unleserlich], 1556, S. 354 f. Ludovico Caracci zugeschrieben
Annibale Carracci: Aktstudie eines sitzenden Mannes. Neapel, Museo Nazionale	15660		23,6x19,7	Anderson Roma, Nr. 26566
Annibale Carracci: Landschaftsstudie mit liegender Figur. Paris, Louvre; Danae-Studie. Windsor, Galleria Reale	19219 u. 19195	Seminarstempel Version 5	9,2x14,8; 11x14,5	Ausst. Kat., Bologna, 1956, Nr. 238 u. 126
Annibale Carracci: Christus und das Kananäische Weib. Dijon, Musée des Beaux- Arts		Seminarstempel Version 5	26,4x19,8	Skizze Schöne 1964, vgl. Warburg Journal 15, 1952, S. 254f. Tafel 52 b
Annibale Carracci: Hand mit Buch. Wien, Albertina		Seminarstempel Version 5	33x21	Studie zu dem Bild der Vision des heiligen Franziskus, zur Hand der Madonna
Annibale u. Agostino Carracci: Deckengemälde der Galeria. Rom, Palazzo Farnese	19411	Seminarstempel Version 5	16,2x29,8	Fot. Gabinetto fotogr. naz. Rom, Nr. 11396, handschriftliche Anmerkungen zur Aufteilung von Dias
Annibale Carracci: Galerie mit Deckengemälde (zwei Exemplare). Rom, Palazzo Farnese		Seminarstempel Version 5	18,9x25,1	Alinari, Nr. 6331
Annibale Carracci: Galerie mit Deckengemälde. Rom, Palazzo Farnese		Seminarstempel Version 5	19,6x25,4	Alinari, Nr. 6331 A
Annibale Carracci: Fresken im Camerino. Rom, Palazzo Farnese	19402	Seminarstempel Version 5	22,9x17,7	Fot. Gabinetto fotogr. naz. Rom, Nr. 29102
Annibale Carracci: Deckengemälde in der Galleria mit der Darstellung Merkur und Paris. Rom, Palazzo Farnese	19405	Seminarstempel Version 5	22,8x17,6	Fot. Gabinetto fotogr. naz. Rom, Nr. 37385
Annibale Carracci: Raub der Galathea. Rom, Palazzo Farnese, Galerie		Seminarstempel Version 5	19,2x26	Anderson Roma, Nr. 17772, Titel durchgestrichen,

Malerei Italien Barock: Caracci, Annibale - Kasten 6997

				Ergänzung unleserlich
Annibale Carracci: Raub der Galathea. Rom, Palazzo Farnese, Galerie		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	13,6x25,9	
Annibale Carracci: Raub der Galathea (Ausschnitt). Rom, Palazzo Farnese, Galerie		Seminarstempel Version 5	31,2x23	
Annibale Carracci: Triumph des Bacchus und der Ariadne. Rom, Palazzo Farnese, Galerie	19410	Seminarstempel Version 5	15,9x22,8	Fot. Gabinetto fotogr. naz. Rom, Nr. 37384
Annibale Carracci: Triumph des Bacchus und der Ariadne. Rom, Palazzo Farnese, Galerie	15660	Seminarstempel Version 5	20x26,1	Anderson Roma, Nr. 17769
Annibale Carracci: Pan überreicht Diana Wolle von seiner Ziege. Rom, Palazzo Farnese	15660	Seminarstempel Version 5	26x20	Anderson Roma, Nr. 17770
Annibale Carracci: Merkur gibt Paris den goldenen Apfel. Rom, Palazzo Farnese	15660	Seminarstempel Version 5	26x20	Anderson Roma, Nr. 17771
Annibale Carracci: Aurora umarmt Cephalus. Rom, Palazzo Farnese	15660	Seminarstempel Version 5	20x26	Anderson Roma, Nr. 17773
Annibale Carracci: Jupiter empfängt Juno im Hochzeitsbett. Rom, Palazzo Farnese	15660	Seminarstempel Version 5	20,1x26	Anderson Roma, Nr. 17776
Annibale Carracci: Diana besucht Endymion. Rom, Palazzo Farnese	15660	Seminarstempel Version 5	20x26	Anderson Roma, Nr. 17777
Annibale Carracci: Herkules und Omphale. Rom, Palazzo Farnese	15660	Seminarstempel Version 5	20x25,8	Anderson Roma, Nr. 17778
Annibale Carracci: Anchises schnürt Venus Sandalen zu. Rom, Palazzo Farnese		Seminarstempel Version 5	19,8x26	Anderson Roma, Nr. 17779
Annibale Carracci: Polyphem und Acis. Rom, Palazzo Farnese	15660	Seminarstempel Version 5	20x26	Anderson Roma, Nr. 17775
Annibale Carracci: Polyphem spielt Flöte. Rom, Palazzo Farnese	15660	Seminarstempel Version 5	20,1x26	Anderson Roma, Nr. 17774
Annibale Carracci: Jungfrau mit dem Einhorn. Rom, Palazzo Farnese, Galerie		Seminarstempel Version 5	20x24,7	Anderson Roma, Nr. 17784

Malerei Italien Barock: Caracci, Annibale - Kasten 6997

Annibale Carracci: Perseus befreit Andromeda. Rom, Palazzo Farnese	15660	Seminarstempel Version 5	20x25,8	Anderson Roma, Nr. 17785
Annibale Carracci: Perseus versteinert seine Gegner. Rom, Palazzo Farnese	15660	Seminarstempel Version 5	20x25,8	Anderson Roma, Nr. 17786
Annibale Carracci: Odysseus und die Sirenen. Rom, Palazzo Farnese, Camerino	19406	Seminarstempel Version 5	14,9x21,5	Fot. Gabinetto fotograf. Naz. Nr. 37249
Annibale Carracci: Atlas mit Pythagoras und Euklides. Rom, Palazzo Farnese	15660	Seminarstempel Version 5	20x26	Anderson Roma, Nr. 40094
Annibale Carracci: Herkules befragt die Sphinx. Rom, Palazzo Farnese	15660	Seminarstempel Version 5	20,1x25,9	Anderson Roma, Nr. 40095
Annibale Carracci: Jason tötet Medusa. Rom, Palazzo Farnese	15660	Seminarstempel Version 5	20,1x25,9	Anderson Roma, Nr. 40096
Annibale Carracci: Polyphem hilft bei der Flucht Aeneas. Rom, Palazzo Farnese	15660	Seminarstempel Version 5	20x26	Anderson Roma, Nr. 40097
Annibale Carracci: Odysseus und Kirke. Rom, Palazzo Farnese	15660	Seminarstempel Version 5	20x25,9	Anderson Roma, Nr. 40098
Annibale Carracci: Odysseus und die Sirene. Rom, Palazzo Farnese	15660	Seminarstempel Version 5	20,1x26	Anderson Roma, Nr. 40099
Annibale Carracci: Karyatiden und dekorative Figuren. Rom, Palazzo Farnese, Galerie	15660	Seminarstempel Version 5	19,2x24,9	Alinari, Nr. 7440
Annibale Carracci: Karyatiden und dekorative Figuren. Rom, Palazzo Farnese, Galerie	15660	Seminarstempel Version 5	19,1x24,8	Alinari, Nr. 7441
Annibale Carracci: Karyatiden und dekorative Figuren. Rom, Palazzo Farnese, Galerie	15660	Seminarstempel Version 5	18,9x24,8	Alinari, Nr. 7442
Annibale Carracci: Karyatiden und dekorative Figuren. Rom, Palazzo Farnese, Galerie	15660	Seminarstempel Version 5	19,2x24,5	Alinari, Nr. 7439
Annibale Carracci: Herkules und Iole. Rom, Palazzo Farnese, Galerie		Seminarstempel Version 1 und 5	19x24,8	Alinari, Nr. 7437
Annibale Carracci: Deckengemälde mit Venus und Mars. Rom, Palazzo Farnese, Galerie	19408	Seminarstempel Version 5	14,6x16	Fot. Gabinetto fotograf. Naz. Nr. 37181

Malerei Italien Barock: Caracci, Annibale - Kasten 6997

Annibale Carracci: Deckenmalerei in Grisaille. Rom, Palazzo Farnese, Camerino	19403	Seminarstempel Version 5	17,3x22,7	Fot. Gabinetto fotograf. Naz. Nr. 37265
Annibale Carracci: Ecke mit Figur der Fortezza. Rom, Palazzo Farnese, Camerino	19404	Seminarstempel Version 5	22,5x17,3	Fot. Gabinetto fotograf. Naz. Nr. 37269
Annibale Carracci: Architektonische Elemente. Rom, Palazzo Farnese, Galerie	15660	Seminarstempel Version 5	25,9x20,2	Anderson Roma, Nr. 17768, mit handschriftlichen Anmerkungen
Annibale Carracci: Studie von einem Mädchen einen Korb tragend. Paris, Louvre; Studie eines tanzenden Mannes, ein Horn blasend. Paris, Louvre (zwei Abbildungen)	19201 u. 19200	Seminarstempel Version 5	14,7x10,3 ; 14,8x7,7	Studien zu Bacchus und Ariadne, Rom, Galleria Farnese, Ausst. Kat (Disegni), Bologna, 1956, Nr. 156 u. 154
Annibale Carracci: Studie eines Ziegenkopfes. Besançon, Musée des Beaux-Arts	19202	Seminarstempel Version 5	14,6x9,5	Studie zu Pan und Diana, Rom, Galleria Farnese, Ausst. Kat (Disegni), Bologna, 1956, Nr. 162
Annibale Carracci: Studie zu Galathea. Besançon, Musée des Beaux-Arts; Studie zu Faun. Paris, Louvre (zwei Abbildungen)	19204 u. 19203	Seminarstempel Version 5	14,6x10,1 ; 14,7x10,2	Studien zu Polyphem und Galathea, Rom, Galleria Farnese, Ausst. Kat (Disegni), Bologna, 1956, Nr. 168 u. 171
Annibale Carracci: Studie zum sitzenden Ignudo. Besançon, Musée des Beaux-Arts; Studie zu Herakles und Iole. Besançon, Musée des Beaux-Arts (zwei Abbildungen)	19208 u. 19204	Seminarstempel Version 5	10,3x13,5 ; 14,7x10,2	Studien zu Herakles und Iole, Rom, Galleria Farnese, Ausst. Kat (Disegni), Bologna, 1956, Nr. 174
Annibale Carracci: Studie zu zwei Erosen mit einer Palme. Paris, Louvre; Studie zu einem sitzenden Ignudo. Paris, Louvre (zwei Abbildungen)	19210 u. 19194	Seminarstempel Version 5	10,3x12,2 ; 10,8x10,3	Studien zur Galleria Farnese, Ausst. Kat (Disegni), Bologna, 1956, Nr. 188 u. 190
Annibale Carracci: Studie zu Juno und Jupiter. Besançon, Musée des Beaux-Arts; Studie zu Paris, von Merkur den Apfel	19211 u. 19206	Seminarstempel Version 5	14,7x9,6; 14,2x10,3	Studien zur Galleria Farnese, Ausst. Kat (Disegni), Bologna, 1956, Nr. 193 u. 163



Malerei Italien Barock: Caracci, Annibale - Kasten 6997

erhaltend. Paris, Louvre (zwei Abbildungen)				
Annibale Carracci: Studie zum Astronom (Tolemeus?). Paris, Louvre; Studie zu Herkules (Atlant). Paris, Louvre; Studie zu Amphinomos, seinen Sohn tragend. Montpellier, Mus. Atger (drei Abbildungen)	19197, 19196 u. 19199	Seminarstempel Version 5	15,5x10,2 ; 14,7x9,5; 14,6x6,9	Studien zum Camerino des Palazzo Farnese, Ausst. Kat (Disegni), Bologna, 1956, Nr. 135, 41 u. 142, z.T. Umrandung der Bilder mit Bleistift
Annibale Carracci: Kirke-Studie. Windsor, Coll. Reale; Andromeda-Studie. Windsor, Coll. Reale (zwei Abbildungen)	19198 u. 19214	Seminarstempel Version 5	10,4x12,4 ; 14,6x9,2	Studien zu Odysseus und Kirke sowie Perseus und Andromeda, Rom, Palazzo Farnese, Ausst. Kat (Disegni), Bologna, 1956, Nr. 136 u. 200, händische Umrahmung der Bilder mit Bleistift
Annibale Carracci: Studie zu einem Atlanten. Paris, Louvre; Studie zu einem sitzenden Ignudo. Paris, Louvre (zwei Abbildungen)	19209 u. 19212	Seminarstempel Version 5	14,7x8,3; 13,9x10,2	Studien zur Galleria Farnese, Ausst. Kat (Disegni), Bologna, 1956, Nr. 187 u. 191, z.T. händische Umrahmung der Bilder mit Bleistift
Annibale Carracci: Studie zu Phineus. Besançon, Musée des Beaux-Arts; Studie zu Polyphem. Paris, Louvre (zwei Abbildungen)	19213 u. 19205	Seminarstempel Version 5	13,9x10,2 ; 14,6x10,2	Studien zu Perseus und Phineus, Rom, Galleria Farnese, Ausst. Kat (Disegni), Bologna, 1956, Nr. 202 u. 167, z.T. händische Umrahmung der Bilder mit Bleistift
Annibale Carracci: Studie zu einem Atlanten. Besançon, Musée des Beaux-Arts; Studie zu einem Atlanten. Paris, Louvre (zwei Abbildungen)	19215 u. 19216	Seminarstempel Version 5	14,7x7,3; 14,7x8,1	Studien zur Galleria Farnese, Ausst. Kat (Disegni), Bologna, 1956, Nr. 199 u. 198, z.T. händische Umrahmung der Bilder mit Bleistift
Annibale Carracci: Studien von Männern. Scosia, Coll. Ellesmere; Studie zur Almosenspende des heiligen Rochus. Berlin, Kupferstichkabinett (zwei Abbildungen)	19217 u. 19223	Seminarstempel Version 5	14,1x10,2 ; 14,7x10,2	Ausst. Kat (Disegni), Bologna, 1956, Nr. 221, z.T. händische Umrahmung der Bilder mit Bleistift

Malerei Italien Barock: Caracci, Annibale - Kasten 6997

Annibale Carracci: Teufelstudie zur Versuchung des heiligen Antonius. Paris, Louvre; Studie zu einem Herkules. Besançon, Musée des Beaux-Arts (zwei Abbildungen)	19218 u. 19224	Seminarstempel Version 5	10,2x12,3 ; 14,6x9,8	Ausst. Kat (Disegni), Bologna, 1956, Nr. 108, z.T. händische Umrahmung der Bilder mit Bleistift
---	-------------------	-----------------------------	-------------------------	--